



Universidade Federal do Ceará  
Pró-Reitoria de Graduação

## PLANO DE ENSINO (E DE APRENDIZAGEM) DE DISCIPLINA

Ano/Semestre

2013.1

### 1. Identificação

1.1. Centro: Faculdade de Educação

1.2. Departamento: Teoria e Prática do Ensino

1.3. Disciplina:

Educação e Cinema

1.4. Código:

PC0361 (Turma 1)

1.5. Caráter:

Semestral e optativa

1.6. Carga Horária:

64 h/a (4 créditos)

1.7. Professores: Bernadete de Souza Porto (bernadete.porto@gmail.com)

Ismael Pordeus Bezerra Furtado (ismaelfurtado@gmail.com)

Paulo Meireles Barguil (paulobarguil@ufc.br)

1.8. Cursos: Pedagogia e outras licenciaturas

### 2. Justificativa

A arte e a ficção são formas de sistematização da cultura elaborada, constituindo-se em significativas linguagens que devem ser contempladas na formação docente. O cinema é uma forma de socialização, de produção de conhecimento, de definição de identidades, sendo, portanto, uma instância cultural legítima de criação de uma visão de mundo e de sujeito articulados, bem como uma experiência formadora, onde subjetividade e objetividade são significativamente elaboradas, a partir de referências estéticas e éticas propiciadas pela utilização intencional dos recursos audiovisuais. Na formação do educador, as atividades de e com as artes, estão geralmente entre as outras, as que não integram o rol das matérias úteis. Essa segregação decorre da compreensão da elaboração do conhecimento e da constituição do próprio Homem, que coloca o raciocínio e a inteligência em oposição aos sentimentos e emoções. A radical diferença entre o Homem e os outros animais é a sua consciência reflexiva – percepção de outras dimensões e outros tempos – e a dimensão simbólica (palavra). O Homem tem na linguagem o instrumento básico de ordenação e significação do mundo. A escola, ao retirar dos seus programas as atividades lúdicas, entre elas as artísticas, e em especial o cinema, descuida da educação estética, privilegia a razão e limita o conhecimento a uma racionalização intelectualista. Dessa forma, o ser humano, na Escola, supervaloriza a razão e deixa de desenvolver suas outras capacidades, comprometendo a sua evolução estética. A estética não se refere apenas à arte, mas objetiva a integração entre pensamento, sentimento, percepção e intuição. A escola, mais do que nunca, tem o desafio de propiciar aos seus agentes (professor e estudantes) uma vida integral, voltada à harmonia, que articula saber e sabor, Ciência e Arte, pensar e sentir. A estética resgata a importância da percepção e da intuição no desenvolvimento humano. Essa disciplina se constitui numa oportunidade singular do futuro educador refletir sobre o cotidiano docente mediante uma linguagem artística.

### 3. Ementa

Educação estética; Cultura e Arte; Linguagens artísticas e conhecimento na sociedade contemporânea; Cinema e formação docente.

### 4. Objetivos – Geral e Específicos

#### I – GERAL

Compreender a importância da Educação Estética para a harmonia de cada pessoa, pois favorece a integração entre pensamento, sentimento, percepção e intuição.

#### II – ESPECÍFICOS

Conhecer a história do cinema, descrevendo suas fases e relação com as necessidades da humanidade.

Compreender a relação cultura e arte.

Identificar diferentes linguagens artísticas, caracterizando o cinema como arte.

Valorizar a linguagem do cinema na formação docente.

5. Descrição do Conteúdo/Unidades	5.1. Carga Horária
<b>1 Educação estética</b>	08 h/a
<b>2 Cultura e arte</b>	12 h/a
<b>3 Linguagens artísticas e conhecimento na sociedade contemporânea</b>	12 h/a
<b>4 Cinema e formação docente</b>	32 h/a
6. Metodologia de Ensino	
Aula expositiva dialogada; dinâmicas de grupo; leitura e estudo de textos; análise de filmes.	
7. Atividades Discentes	
Leitura de texto; participação em debates; audição musical e audiovisual; redação de resenhas e diário de campo artístico.	
8. Avaliação	
A nota final será obtida pela média aritmética simples das seguintes APs: 1ª AP (notas individuais) → diário de campo artístico da disciplina (relato de cada aula, apresentando o que foi feito, sentido e aprendido. Além do texto, o estudante deverá utilizar obras de arte – imagem, poesia... Ele poderá criar uma obra de arte, se assim o desejar). 2ª AP (notas grupais e individuais) → atividades feitas durante as aulas. 3ª AP (notas grupais) → planejamento de uma aula, com nível de escolaridade e conteúdo a critério do grupo, o qual irá preparar o material audiovisual que nela será utilizada.	
9. Bibliografia	
9.1. BÁSICA	
BOLOGNINI, Carmen Zink (Org.). <b>Discurso e ensino: o cinema na escola</b> . Campinas: Mercado das Letras, 2007.	
BRASIL. <b>Cinema e Educação: um espaço em aberto</b> . Brasília: MEC/Secretaria de Educação a Distância, 2009.	
CARVALHO, Renata Innecco Bittencourt de. <b>Universidade midiaticizada – o uso da televisão e do cinema na educação superior</b> . São Paulo: SENAC, 2007.	
DROGUETT, Juan Guillermo; ANDRADE, Flavio F. A. <b>O feitiço do cinema – ensaio de griffe sobre a sétima arte</b> . São Paulo: ARX, 2008.	
DUARTE, Rosália. <b>Cinema &amp; Educação</b> . 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica. 2009.	
FELIPE, Marcos Aurélio. <b>Cinema e Educação: interfaces, conceitos e práticas docentes</b> . 2006. Tese (Doutorado em Educação). Programa de Pós Graduação da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2006.	
MACHADO, João Luis de Almeida. <b>Na Sala de aula com a Sétima Arte – aprendendo com o cinema</b> . Editora Intersubjetiva, 2008.	
MARCELLO, Fabiana de Amorim (org.). Dossiê Cinema e Educação. Porto Alegre, UFRGS, Faculdade de Educação, <b>Revista Educação &amp; Realidade</b> , v. 33, n. 1, 2008.	
NAPOLITANO, Marcos. <b>Como usar o cinema na sala de aula</b> . 4. ed. 3. reimp. São Paulo: Contexto, 2010.	
SETTON, Maria da Graça Jacintho. <b>A Cultura da mídia na escola – ensaios sobre cinema e Educação</b> . São Paulo: Anablume, 2004.	
SILVA, Roseli Pereira. <b>Cinema e educação</b> . São Paulo: Cortez, 2007.	
TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel (Orgs.). <b>A Escola vai ao cinema</b> . 2. ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.	
9.2. COMPLEMENTAR	
ABREU, Nuno Cesar Pereira de. <b>Boca do lixo: cinema e classes populares</b> . Campinas: UNICAMP, 2006. (791.4309 A146b)	
ALENCAR, SYLVIA ELIZABETH DE PAULA; RIBEIRO, LUÍS TÁVORA FURTADO; UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ. CURSO DE MESTRADO EM EDUCAÇÃO BRASILEIRA. FACULDADE DE EDUCAÇÃO. <b>O cinema na sala de aula: uma aprendizagem dialógica da disciplina</b> . 2007. 155 f. Dissertação (mestrado) - Universidade Federal do Ceará. (D 371.33523 A355c)	

- ALMEIDA, Milton José de. **Cinema: arte da memória**. Campinas: Autores Associados, 1999.
- \_\_\_\_\_. **Imagens e sons: a nova cultura oral**. São Paulo: Cortez, 2004.
- ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema: uma introdução**. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2002. (791.4301 A58p)
- AUMONT, J. **O cinema e a encenação**. Lisboa, Portugal: Edições texto & grafia, 2008. (791.43 A942c)
- \_\_\_\_\_. **O olho interminável: cinema e pintura**. São Paulo: Cosac Naify, 2004. (791.4301 A942o)
- BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
- BAPTISTA, Mauro; MASCARELLO, Fernando. **Cinema mundial contemporâneo**. Campinas: Papyrus, 2008. (791.4309 C517)
- BENJAMIN, Walter. **Magia e Técnica, Arte e Política**. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BENSE, Max. **Pequena estética**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2003. (701.17 B418p)
- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. 6.ed. São Paulo: Brasiliense, 1984. (791.43 B444q)
- BURCH, Noel. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 2008. (791.4301 B968p)
- CAPELATO, Maria Helena. **História e cinema: dimensões históricas do audiovisual**. São Paulo, SP: Alameda, 2007. (791.4309 H673)
- COMOLLI, Jean-Louis. **Ver e poder: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2008. (791.43 C735v 2008)
- CORSEUIL, Anelise R. **Cinema: lanterna mágica da história e da mitologia**. Florianópolis, SC: UFSC, 2009. (791.43 C517)
- COSTA, (Maria) Cristina (Castilho). **Educação, imagem e mídias**. São Paulo: Cortez, 2005.
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. 2. ed. Rio de Janeiro: Azougue editorial, 2008. (791.43 C872p)
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2009. (791.4301 D39i)
- DUBOIS, Philippe. **Cinema e vídeo**. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- ELLSWORTH, Elizabeth. Modos de endereçamento: uma coisa de cinema, uma coisa de educação também. In: SILVA; Tomas Tadeu da. (Org.). **Nunca fomos humanos – nos rastros do sujeito**. Belo Horizonte: Autentica 2001. p. 55-77.
- FABRIS, Elí T. Henn. Cinema e educação. IN: OLIVEIRA, Inês Barbosa; SGARB, Paulo (orgs.). **Redes culturais, diversidade e educação**. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.
- FERRÉS, Joan. **Vídeo e Educação**. 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- \_\_\_\_\_. **Televisão e Educação**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.
- FISCHER, Rosa Maria Bueno. Notas sobre memória, cinema e alteridade. In: Trajetórias e processos de ensinar e aprender: sujeitos, currículos e culturas – XIV ENDIPE; Porto Alegre: Edipucrs, 2008.
- FOUCAULT, Michel. **Estética: literatura e pintura, música e cinema**. 2. ed. Rio de Janeiro, RJ: Forense Universitaria, 2006. (194 F86e)
- FURTADO, Beatriz. **Imagem contemporânea: cinema, tv, documentário, fotografia, videoarte, games....** São Paulo: Hedra, 2009. (401 I31)
- GEERTZ, Clifford. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: Zahar, 1978. (306 G264i306 G264i)
- GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias: do cinema às mídias interativas**. 3. ed., rev. amp. São Paulo, SP: Editora Senac São Paulo, 2010. (302.234 G692r)
- HOFFLER, Angelica. **Cinema, literatura e história**. Santo André, Sp: uniABC, 2007. (791.4309 C517) Imprensa Oficial do Estado (SP); Fundação Padre Anchieta. **Carlos Reichenbach: o cinema como razão de viver**. São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2004. (791.4372 A652c) (MAUC)
- JAKOBSON, Roman. **Linguística. Poética. Cinema**. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2007. (410 J26l)
- KELLNER, Douglas. **A cultura da mídia: estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno**. São Paulo: EDUSC, 2001.
- LUZ, Rogério. **Filme e subjetividade**. Rio de Janeiro: Contra Capa Livraria, 2002.
- MACHADO, Arlindo. **O sujeito na tela: modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo, SP: Paulus, 2007. (302.2 M129s)
- \_\_\_\_\_. **A arte do Vídeo**. São Paulo, Brasiliense, 1988.
- MACIEL, Katia; Instituto Itaú Cultural. **Cinema sim: narrativas e projeções**. São Paulo: Itaú Cultural, 2008. 3 v. (791.43 C517) (BMAUC)
- MARINHO, Carolina. **Poéticas do maravilhoso no cinema e na literatura**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.
- MARTINS, Aracy Alves; TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; MOLINA, Mônica Castagna Molina; BÔAS, Rafael Litvin Villas (Orgs.). **Outras Terras à vista – Cinema e Educação do campo**. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- MELO, José Marques; TOSTA, Sandra Pereira. **Mídia e Educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

MENEZES, Rogério; Imprensa Oficial do Estado (SP); Fundação Padre Anchieta. **Pedro Jorge de Castro: o calor da tela.** São Paulo: Fundação Padre Anchieta, 2004. (927.9143023 M541p)

METZ, Christian. **A significação no cinema.** 2. ed., 3ª reimpr. São Paulo: Perspectiva, 2007. (791.43 M555s)

MOELLMANN, Adriana. **Auto-retrato de um sonhador: cinema, inadequação e melancolia.** Dissertação (Mestrado em Educação). Programa de Pós-Graduação da Universidade de Brasília, Brasília, 2007.

MURCH, Walter. **Num piscar de olhos: a edição de filmes sob a ótica de um mestre.** Rio de Janeiro: Zahar, 2004. (778.535 M949n)

OLIVEIRA, Bernardo Jefferson de. **História da ciência no cinema.** Belo Horizonte: Argvmentvm, 2006.

\_\_\_\_\_. **História da ciência no cinema 2 – o retorno.** Belo Horizonte: Argvmentvm, 2007. (791.435 H578)

PAVAM, Rosane; Fundação Padre Anchieta; Imprensa Oficial do Estado (SP). **Ugo Giorgetti: o sonho intacto.** São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2004. (927.9143023 P337u)

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema.** 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008. (791 P365a 2.ed.)

RAMOS, Fernão. **Teoria contemporânea do cinema.** São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2005. 2 v. (791.43 T288)

ROCHA, Cristianne Maria Famer. **A Escola na Mídia: nada fora do controle.** 2005. Tese (Doutorado em Educação). UFRGS, Porto Alegre.

SCHAFER, Raymond Murray. **O Ouvido Pensante.** São Paulo: Unesp, 1991.

\_\_\_\_\_. **A Afição do Mundo.** São Paulo: Unesp, 2001.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema.** 3. ed. Campinas: Papyrus, 2009. (791.4301 S782i)

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel (Orgs.) **A Diversidade Cultural vai ao cinema.** Belo Horizonte: Autênciã, 2006.

\_\_\_\_\_. **A Mulher vai ao cinema.** 2. ed. Belo Horizonte: Autênciã, 2008.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LARROSA, Jorge; LOPES, José de Sousa Miguel (Orgs.). **A Infância vai ao cinema.** 2. ed. Belo Horizonte: Autênciã, 2006.

TEIXEIRA, Inês Assunção de Castro; LOPES, José de Sousa Miguel; DAYRELL, Juarez (Orgs.). **A Juventude vai ao cinema.** Belo Horizonte: Autênciã, 2009.

TURNER, Graeme. **Cinema como prática social.** São Paulo: Summus, 1997. (302.2343 T852c)

XAVIER, Ismail. **A Experiência do cinema: antologia.** 4. ed. Rio de Janeiro: Graal, EMBRAFILME, 2008. (791.4301 E96)

ZAMBONI, Ernesta; DE ROSSI, Vera Lúcia Sabongi. **Quanto tempo o tempo tem!: educação, filosofia, psicologia, cinema, astronomia, psicanálise, história....** 2.ed. Campinas: Alínea, 2005. (115 Q24)

## CRONOGRAMA

ABR (05, 12, 19 e 26), MAI (03, 10, 17, 24 e 31), JUN (07,14, 21 e 28), JUL (05, 12, 19 e 26).  
AF: 02/08